

Aide à la conception et à l'écriture du projet pédagogique
Education Musicale avec un intervenant extérieur

Année scolaire :			Circonscription :		
			École :		
			Adresse :		
			Tel :		
			Mail :		
Nombre de classes engagées :			Intervenant :		
			Bénévole - Rémunéré		
Niveau(x) de classe(s) :			Présence d'une convention partenariale :		
			Oui Non		
Nom des enseignants :			Signée avec...		
S'il s'agit d'un temps fort, cocher à minima un item par pilier : grands objectifs de formation pour le PEAC (arrêté du 01/07/2015 - J.O. du 7/07/2015)					
Pilier : Fréquenter (Rencontres)					
C1	C2	C3			
			Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.		
			Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.		
			Appréhender des œuvres et des productions artistiques.		
			Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.		
Pilier : Pratiquer (Pratiques)					
C1	C2	C3			
			Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.		
			Mettre en œuvre un processus de création.		
			Concevoir et réaliser la présentation d'une production.		
			S'intégrer dans un processus collectif.		
			Réfléchir sur sa pratique.		
Pilier : S'appropriier (Connaissances)					
C1	C2	C3			
			Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.		
			Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.		
			Mettre en relation différents champs de connaissances.		
			Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.		

Compétences musicales travaillées : cocher les compétences plus spécifiquement travaillées (3 ou 4 maximum, puis décliner en sous-compétences si besoin)

Pour les cycles 1 :

Chanter

- ☐ Explorer sa voix de façon ludique.
- ☐ Chanter en chœur des comptines et chants composés de phrases courtes, à structure simple.

Écouter

- ☐ Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive.
- ☐ Découvrir des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques.
- ☐ Privilégier des extraits caractérisés par des contrastes forts, puis moins marqués.

Explorer

- ☐ Découvrir des sources sonores variées en fonction des possibilités gestuelles des enfants (percussions corporelles, objets divers, instruments de percussion...).
- ☐ Maîtriser ses gestes progressivement afin d'en contrôler les effets.
- ☐ Comparer des instruments simples jusqu'à les regrouper par familles (ceux que l'on frappe, secoue, frotte...).

Échanger

- ☐ Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté (attendus de fin de cycle).

Pour les cycles 2 :

Chanter

- ☐ Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.
- ☐ Interpréter un chant avec expressivité.

Écouter, comparer

- ☐ Décrire et comparer des éléments sonores.
- ☐ Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

Explorer et imaginer

- ☐ Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- ☐ Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

Échanger, partager

- ☐ Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- ☐ Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

Pour les cycles 3 :

Chanter et interpréter

- ☐ Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- ☐ Interpréter un répertoire varié avec expressivité.

Écouter, comparer et commenter

- ☐ Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
- ☐ Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- ☐ Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.

Explorer, imaginer et créer

- ☐ Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
- ☐ Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

Échanger, partager et argumenter

- ☐ Argumenter un jugement sur une musique.
- ☐ Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Joindre obligatoirement la description du contenu du projet.

Nombre d'heures d'intervention par classe :	Période : du au
Jour et horaire de l'intervention par classe :	Organisation (classe entière, groupes...) et périodicité :
Éventuellement, demande d'aide des conseillers pédagogiques ou animateurs spécialisés :	

DESCRIPTION DU CONTENU DU PROJET

Bilan du projet précédent (compétences acquises) :

État des lieux (besoins identifiés pour le projet actuel) :

Titre du projet :

Lien avec le projet d'école et son volet culturel :

Place du projet d'éducation musicale dans le PEAC (ce qu'a fait cette cohorte d'élèves auparavant, ce qu'il est prévu qu'elle aborde ensuite ; quelle prise en compte des autres domaines artistiques dans ce projet ?)

Objectifs du projet : que souhaitez-vous faire avec ces élèves ? *Si le projet concerne l'école entière, préciser les objectifs par cycle.*

Cycle 1 :

Cycle 2 :

Cycle 3 :

Moyens mis en œuvre et étapes de déroulement du projet : quelles seront les activités des élèves ? Comment se déclineront-elles sur l'année ? Quels temps de régulation entre les partenaires ? Quels liens éventuels avec d'autres disciplines ? Y aura-t-il une valorisation du projet (exposition, spectacle..., dates) ? ...

Répartition des rôles et tâches

Rôle et place de l'enseignant dans le déroulement du projet et au cours des séances.

Tâches confiées à l'intervenant.

Modalités d'évaluation : quels indicateurs vous permettront de constater l'acquisition des compétences ? (Rappel : le spectacle de fin d'année ne peut être le support de l'évaluation des élèves.) *Si le projet concerne l'école entière, préciser les modalités d'évaluation par cycle.*

Cycle 1 :

Cycle 2 :

Cycle 3 :

Recensement du projet sur ADAGE à la date du :